

KARHU JA TÄHTI

KARHULAN TEOLLISUUSPUISTON
TIEDOTUSLEHTI

2/2017

KARHULAN VALIMOLLA
PERINTEET SULAUTUVAT
UUTEEN TEKNOLOGIAAN

AERIA ON
NOUSUKIIDOSSA

3D-TEKNOLOGIA
ON INNOVAATIOIDEN LÄHDE





KARHULAN TEOLLISUUSPUISTO

KARHU JA TÄHTI 2/2017

- 2 LUONTOPOLULLA VAELSI, TANSSI JA ILOITSI UPEAA VÄKEÄÄ
- 4 AERIA ON NOUSUKIIDOSSA
- 6 SONISEN VEIJO ROHKEA, AHKERA JA OSAAVA ONNISTUU
- 8 3D- TEKNOLOGIA ON INNOVAATIOIDEN LÄHDE
- 10 KARHULAN VALIMOLLA PERINTEET SULAUTUVAT UUTEEN TEKNOLOGIAAN
- 12 RETKIÄ TEOLLISEEN ARKKITEHTUURIIN

KUSTANTAJA: KARHULAN TEOLLISUUSPUISTOYHDISTYS RY

PÄÄTOIMITTAJA: HANNU OKSANEN, P. 010 234 6642,
HANNU.OKSANEN@DAKAR.FI

TUOTANTO: MEDIATEHDAS DAKAR OY, WWW.DAKAR.FI

KUVAT: JUKKA KOSKINEN

GRAAFINEN SUUNNITTELU: MARJUT ORENIUS

ONKO SINULLA JUTTUIDEA? KERRO SE MEILLE.

HANNU.OKSANEN@DAKAR.FI

WWW.KARHULANTEOLLISUUSPUISTO.FI



RETRO BOYS OF SULZER "SATURDAY NIGHT FEVER": MIKA PALMU, JARMO SALMINEN, SAMI TANI, ERKKI SAVOLAINEN JA JONI TATTI.



AHLSTROM-MUNKSJON
NUNNAJOUKKUE.



KASPER SALONEN, SULZER PUMPS
FINLAND JA ANNE HARRILA,
MEDIATEHDAS DAKAR.



LUONTOPOLULLA VAELSI, TANSSI JA ILOITSI UPEAA VÄKEÄÄ

LUONTOPOLKU HERÄSI UPEASTI HENKIIN 11. TOUKOKUUTA 2017, UUDISTUNEENA JA ENTISTÄKIN EHOMPANA JA ILOISAMPANA KARHULAN TEOLLISUUSPUISTOLAISTEN OMANA KARNEVAALINA.

Toukokuinen torstai oli hivenen sateen tihkuinen ja Luontopolun järjestäjät olivat hiukkasen huolissaan, mahtavatko kaikki satakunta ilmoittautunutta sittenkään tulla paikalle, varsinkin kun edellisestä Luontopolusta oli ehtinyt kulua jo toistakymmentä vuotta. Kaikki kuitenkin tulivat Mussaloon ja täydessä tämmingissä, iloa ja intoa puhkuen. Kukin ryhmä oli totisesti panostanut naamiaisasuihinsa ja teemanmukainen elokuvaluullisuus oli todellakin läsnä. Erityisen merkillepantavaa oli, että kaikki henkilöt ja ryhmät olivat löytäneet ihan oman leffansa ja hahmonsä, kahta samanlaista asua tai aihetta ei ollut.

VAIKKA SADE VÄHÄN YLTYIKIN, värikäs joukko tarpoi rivakasti polulle rasteja ratkomaan. Ahlstrom-Munksjon nunnajoukkue viipotti mustat kaavut hulmuten Andritzin oman Uuno Turhapuron ja hänen joukkueensa perään. Luontopolun rastit olivat partiolaisten tekosia, kahvittelusta vastasivat Martat ja soppatykin oivan keiton oli keittänyt Popinniemen ponnistuksen kokenut cateringjoukkue.

PHOTOBOOTH TALLENSI kaikki ryhmät ja parhaat saivat palkintonsa, sitten saunottiin ja tanssittiin ihmebändi Ihmekolmosten viemänä. Suurimmista yhtiöistä mukana oli useampikin joukkue, sulzerilaisilla lieene ollut ainakin kolme ryhmää. ”Men in black” -joukkue oli niistä yksi ja sitä edustaneen **Kasper Salosen** tiivistys kuvastelee varmaankin kaikkien osallistujien tunnelmia: ”Aivan mahdottoman hauskaa, tosi hieno perinne ja tapahtuma ja mainio tilaisuus tutustua muihinkin teollisuuspuistolaisiin, ensi keväänä uusiksi.”

KARHULAN TEOLLISUUSPUISTOA on leimannut koko sen olemassaolon ajan voimakas yhteisöllisyyden tunne. Yksi alueen yhteisöllisyyden synnyttämistä ilmiöistä on Luontopolku. Tarkkaa tietoa milloin perinne on alkanut ei ole, mutta sitä on pidetty tiukasti hengissä. Viimeisin ”vanhan perinteen” mukainen mukainen Luontopolku oli 2000-luvun alkupuolella. Sitten seurasi 15 vuoden hiljaisuus, ehkä aktiiviset järjestäjät väsähtivät, muuttivat pois tai jäivät eläkkeelle.

HILJAISUUS PÄÄTTYI, kun aihe nousi esiin Teollisuuspuiston johtokunnassa, jossa syntyi samantien myös Luontopolun elvytyspäätös. Syksyllä 2016 perustettuun suunnitteluryhmään ilmoittautui innokkaita kaikista Teollisuuspuiston suurimmista yhtiöistä. Tehokkaalla rouvavedollahan tässä tietysti mentiin ja rouvat olivat myös hyvin perillä Luontopolun alkuperäisestä luonteesta. Avuksi otettiin lähiympäristön toimijoita huolehtimaan osallistujien hyvinvoinnista ja viihdytyksestä. Ahkeran suunnittelun ja järjestelyjen tuloksena Luontopolku heräsi upeasti henkiin 11. toukokuuta 2017, uudistuneena ja entistäkin ehompana ja iloisimpana Karhulan teollisuuspuistolaisten omana karnevaalina. Luontopolku on hieno perinne, joka on syytä syytä pitää hengissä. Järjestelytoimikunta onkin jo aloittanut työnsä Kasper Salosen ohjeistuksen mukaan: ”Ensi keväänä uusiksi!”

HANNU OKSANEN

A man wearing a black cap and a red and grey plaid shirt is smiling while operating a drone. He is holding a remote control with a screen. The drone is a black DJI model with a camera attached, hovering in the air. The background is a red brick wall with a white house number '5' and some green foliage on the left.

JANI PIISPA ODOTTAA AERIALLE
KASVUA TEOLLISUUDEN
TARKASTUSLENNOISTA JA
PÄÄSTÖMITTAUKSISTA, MYÖS
LAIVOJEN PÄÄSTÖMITTAUKSET
KÄYVÄT HELPOSTI LENNOKKIEN
AVULLA.

AERIA ON NOUSUKIIDOSSA

Vuodenpäivät Teollisuuspuiston Villa Maisemassa asemapaikkaansa pitänyt Aeria on **Jani Piispan** yhtiö, jonka toimiala on lentokuvaus ja jota Jani avustajineen harjoittaa ns. droneilla eli miehittämättömillä ilma-aluksilla, joissa on kamera tai joihin voidaan kiinnittää tarvittaessa suurikin elokuvakamera tai mittalaitteita.

VAIKKA KAMEROITA LENNÄTTÄVÄT laitteet ovat kehittyneet viime vuosina huimaa vauhtia, niin mistään uudesta toimialasta tässä ei ole kyse. Janin mukaan jo 1990-luvulla oli miehittämättömiä vempaimia, joilla kaitafilmmikamerat saatiin ilmaan. Lentokoneilla ja helikoptereilla ilmakuvauksia on tietysti harjoitettu iät ajat.

Jani Piispa ryhtyi tosissaan alan yrittäjäksi 2013. Sitä ennen hän oli ehtinyt opiskella laitteiden käsittelyä harrastuksena jo useamman vuoden. Laitteiden kehitys on ollut nuorelle yrittäjälle melkoinen haaste.

- Kehitys on ollut todella nopeaa, en olisi millään arvannut neljä vuotta sitten aloittaessani, että toiminta vaatii näin suuria investointeja ja laitteiden jatkuvaa päivittämistä. Tämän hetken kaluston arvo on 200–300 000 e.

AERIALLA ON TÄLLÄ HETKELLÄ parikymmentä erikokoista dronea sekä suuri määrä lisälaitteita ja kameroita. Vahingon varalta on oltava varalaitteita.

- Laitteiden hallinta pitää todellakin osata. Lentotaito on tärkeää siksikin, että putoamisen varalle ei saa vakuutusta. Laitteiden huolto ja kunnossapito tehdään kokonaan oman

talon sisällä. Onneksi Karhulassa on myös Teko, aivan loistava elektroniikkakorjaamo, sieltä saamme apuja elektroniikkakomponenttien korjauksiin ja huoltoihin.

Kalliin kaluston ei sovi kovin pitkiä aikoja lojua varastossa, lentotunteja on syytä kertyä hyvässä tahdissa mutta Jani ei ole huolissaan, sillä hän on saanut asiakkaakseen useita tuotantoyhtiöitä ja tv-kanavia.

Hyvin tehty työ tuottaa tulosta.

- Tietysti työt tehdään niin hyvin kuin mahdollista ja pyrimme olemaan erittäin joustavia. Kuvauspaikalla yritämme olla mahdollisimman näkymättömiä ja tehdä sen mitä tilaaja minulta odottaa.

Jani odottaa Aerialle kasvua teollisuuden tarkastuslentoista ja päästömittauksista, myös laivojen päästömittaukset käyvät hel-

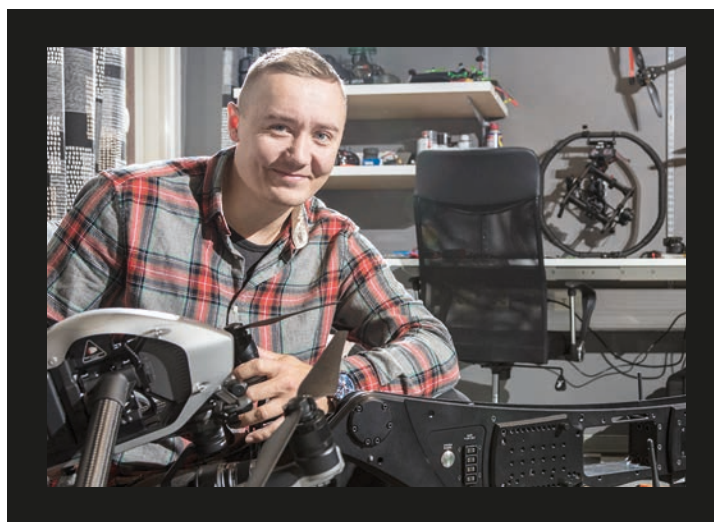
posti lennokkien avulla. Mittauksissa ylipäänsä on Janin mukaan rajattomat liiketoimintamahdollisuudet.

TEOLLISUUSPUISTOON AERIAN TOI sopivat toimitilat ja tärkeä asiakas, Mediatehdas Dakar. Dakarin tuotannoista Aeriaa on työllistänyt erityisesti tv-formaatti Virittäjät, jonka ilmakuvista Jani ryhmineen on vastannut jo useamman tuotantokauden ajan. Kauden 2018 kuvaukset

tehtiin kuluvan vuoden elokuussa.

- Teollisuuspuistohan on erinomainen paikka ja nämä Villa Maiseman tilat aivan ideaaliset meidän tarpeisiin. Täällä on turvallista ja rauhallista ja kulkeminenkin on helppoa ja Teollisuuspuiston miljööhän on tietysti hieno ja ainutlaatuinen, siitä olen saanut asiakkailta valtavasti positiivista palautetta.

HANNU OKSANEN



TEOLLISUUSPUISTON MILJÖÖ ON Hieno JA AINUTLAATUINEN, SIITÄ OLEN SAANUT ASIAKKAILTA VALTAVASTI POSITIIVISTA PALAUTETTA.

- Ulkomaisia kyselijöitä on yllättävän paljon, japanilaisia ja venäläisiä, myös BBC kyseli äskettäin mahdollisuutta kuvata Lapissa. Amerikkalaiselle yhtiölle olemme kuvanneet suurten kansainvälisten yritysten mainoksia.

Jani ei oikein tiedä mitä kautta tieto Aeriasta on levinnyt, mutta usein globaalit toimijat etsivät hyviä tekijöitä tv-kanavien kautta.

SOINISEN VEIJO

ROHKEA, AHKERA JA OSAAVA ONNISTUU

VEIJO SOININEN on mies, josta tietää jo ensimmäisen kymmenen minuutin jälkeen, että tähän ihmiseen voi luottaa, hänen avoimessa vilpittömydessään ei ole mitään epäilyttävää. Mukava mies. Veijo on rakentaja henkeen ja vereen ja sen me olemme saaneet nähdä Karhulan teollisuuspuistossa. Mutta ei hän rakentajanakaan ole mikä tahansa timpermanni, mikä sekin on nähtävissä kaikessa mitä Veijon jäljiltä on tähän mennessä teollisuuspuistoon ilmestynyt. Veijo puhuu valosta kuin taiteilija ja valo häntä on ohjannutkin tilojen suunnittelussa. Konkreettisen rakentamisen lisäksi Veijo on - tottakai

- myös suunnitellut kaikki rakentamansa tilat. Rakennusmestarikoulutuksella selviää siis oivallisesti myös sisustusarkkitehdin ja suunnittelijan hommista. Tietysti tämä koskee vain Veijo Soinista, joka on kaiken lisäksi toteuttanut toimistotiloihin myös hienoja taideteoksia.

VEIJO ITSE ILMESTYI Teollisuuspuistoon vuonna 2014, eikä se jäänyt keneltäkään huomaamatta, sillä ensitöikseen hän syytti osta-

mansa kuusikerroksisen toimistotalon kaikki valot. Se oli komea avaus, mutta ei Veijo sitä leveilläkseen tehnyt, valaistus oli halvin tapa saada taloon edes vähän lämpöä. Rakennuksen edellinen omistaja oli katkaissut lämmöt ja talvi oli tulossa. Rakennuksen kylmäksi jättämisestä olisi seurannut suuret vahingot

myös Sulzer Pumps Finlandille, seinänaapurille.

- Kiinnostuin kiinteistösijoittamisesta jo yhdeksänkymmentäluvun lopulla mutta tositoimiin uskalsin ryhtyä vasta kun tämä vanha konttorirakennus tuli myyntiin ja edullisen hintansa vuoksi minulle mahdolliseksi. Halpa hinta

sisälsi tietysti ison riskin, rakennuksessa on 9700 neliötä, eikä siitä ollut pidetty kovinkaan hyvää huolta ja se näkyi kuluissa. Edellisen omistajan aiheuttamat laskut kaatuivat Veijon maksettaviksi, niistä kertyi 130 000 euroa.

VEIJO EI TIETENKÄÄN lannistunut, se ei ole hänen tapaistaan. Mies ryhtyi työhön, ja nimenomaan ryhtyi siihen itse, apumiehiäkin oli mutta suurimmat ja vaativimmat, ehkä myös

raskaimmat työt hän on tehnyt alusta asti itse.

- Vuoden 2014 jälkeen minulla meni pari vuotta 24/7 -meiningillä, viikonloppuna otin vähän rauhallisemmin ja tein vain kahdeksan tunnin päiviä. Kuntohan siinä kasvoi ja yötkin nukuin todella mainiosti, muistelee Veijo urakkaansa.

Lopussa urakka ei tietenkään vielä ole. Nyt on suunnitteilla julkisivun lasitusta ja parvekkeitakin ilmestyyne sinne tänne. Isossa rakennuksessa riittää tekemistä ja korjattavaa.

- Visioita pitää olla, eihän tästä muuten mitään tule. Asiakkaat ovat kyllä olleet tyytyväisiä tähän taloon. He luottavat minuun, koska heillä on varmuus, että homma toimii kun omistaja ja tekijä ovat sama mies ja melkein aina paikalla.

TOIMISTOTALO OTSO ON KIINTEISTÖYHTYMÄ, jonka omistajina ovat myös Veijon pojat. Taloudellista riskiä ei enää ole, eli mahdolltomalta tuntuneesta sijoituksesta on tullut tuottava liiketoimi. Yli puolet talon tiloista on nyt vuokrattu ja siellä työskentelee vajaat kolmesataa henkeä, suurin osa Sulzerin toimistoissa. Vuokralaisten tarkkaa lukua Veijo ei tiedä.

Veijo Soininen iloitsee onnistumisestaan ja työnsä tuloksista mutta uutta samankokoista työmaata hän ei enää itselleen etsi, unelmointiin hän on silti antanut itselleen luvan. Musiikki ja meri ovat Veijolle tärkeitä henkireikiä ja niinpä hän ottaakin usein unelmiensa tueksi klarinettinsa ja istahtaa Pyhtään mökkiinsä rantakiville soittamaan.

HANNU OKSANEN

**VISIOITA PITÄÄ
OLLA, EIHÄN
TÄSTÄ MUUTEN
MITÄÄN TULE.**

**VEIJO ON TEHNYT
VUOKRALAISTENSA
ILOKSI MYÖS TAIDETTA
TOIMISTOJEN SEINILLE.**



3D-TEKNOLOGIA ON INNOVAATIOIDEN LÄHDE

Valoisan toimistohuoneen pöydällä on erilaisia pieniä muovisia ja metallisia esineitä. Kaikki on valmistettu 3D-teknologialla.

- Tämä on ruostumattomasta teräksestä tehty pieni turbiinin siipipyörä. Meillä keskitytään erityisesti 3D-metallitulostukseen ja sen teknologiaan liittyvään osaamiseen, kertoo Novela 3D Oy:n toimitusjohtaja **Markku Lindqvist** ja esittelee kädessään olevaa osaa.

Lindqvist on juuri palannut alihankintamessuilta, jossa hänellä oli 3D-teknologialla valmistetut demo-osat mukanaan. Messujen lisäksi Lindqvist kiertää ahkerasti esittelemässä 3D:n mahdollisuuksia eri alojen yrityksille.

- Suomessa kiinnostus 3D-teknologian mahdollisuuksiin on kasvanut selvästi. Muualla Euroopassa 3D:tä hyödynnetään paljon

muun muassa auto- ja lentokone-teollisuudessa ja avaruusteollisuudessa. Suomessa on paljon hyviä sovelluskohteita, kun vain on rohkeutta ja intoa tarkastella asiaa. 3D-osaaminen on Suomessa tosi vahvaa, mutta teknologian hyödyntämisessä ollaan jäljessä, selvittää Lindqvist, joka on aiemmin toiminut Cursorin 3D-valmistuksen innovaatiokeskittymä-hankkeessa, joka tunnettiin kotoisammin nimellä 3D Navetta.

3D:N ETUINA TEHOKKUUS, VARMUUS JA NOPEA TUOTANTO

Novela 3D Oy aloitti toimintansa keväällä. Se sijaitsee Karhulan Teollisuuspuistossa täysin uusituissa moderneissa toimistotiloissa.

- 3D-tulostuksella saa esimerkiksi varaosat tuotettua nopeasti, Lindqvist kertoo ja luet-

3D SOPII ERINOMAISESTI MUUN MUASSA TYÖKALUNVALMISTUKSEEN, HYDRAULIIKAN KOMPONENTTEIHIN JA ERILAIISIIN PROSESSITEOLLISUUDEN TARPEISIIN NOVELA 3D OY:N, KERTOO TOIMITUSJOHTAJA MARKKU LINDQVIST.

telee, kuinka 3D sopii erinomaisesti muun muassa työkalunvalmistukseen, hydrauliiikan komponentteihin ja erilaisiin prosessiteollisuuden tarpeisiin.

Perusideana on se, että varsinkin metallitulostuksessa kappaleen pitää maksaa itsensä takaisin elinkaarensa aikana. Tulostetut kappaleet ovat usein perinteisiä kalliimpia. Kappaleiden valmistaminen 3-tulostamalla kannattaa silloin, jos kappaleet tuottavat prosessissa säästöjä esimerkiksi toimintavarmuudellaan tai energiatehokkuudellaan.

- 3D-tuotteet pitää suunnitella niin, että ne ovat perinteisiä tuotteita tehokkaampia, toimintavarmempia tai nopeampia tuottaa, hän toteaa.

3D-teknologian edut yrityksille ymmärtää, kun miettii esimerkiksi tilannetta, jossa 3D-metallitulostuksella saadaan nopeasti uusi varaosa tai vaihtoehtona tehtaan koneet seisoivat. Novela 3D palvelee yrityksiä kokonaisvaltaisesti. Tarjolla on suunnittelua, kehitystyötä ja konsultointia.

- Tällä hetkellä etsitään kumppaneita, minkä jälkeen on tarkoitus investoida omaan tuotantoon ja hankkia 3D-metallitulostin, Lindqvist kertoo ja kehuu Karhulan Teollisuuspuistoa. Novela 3D:lle sopii erinomaisesti toiminta lähellä muita yrityksiä, vartioidulla alueella ja logistisesti hyvällä paikalla. Omaan 3D-metallitulostukseen soveltuvat tuotantotilatkin on jo katsottu valmiiksi samasta toimistorakennuksesta.

STIINA KIIVERI



KARHULAN VALIMOLLA PERINTEET SULAUTUVAT UUTEEN TEKNOLOGIAAN

Karhulan Valimo Oy:n toimitusjohtaja **Pekka Kemppainen** on yksi kolmesta rohkeasta miehestä. Kemppainen, **Ilkka Hakala** ja **Jyrki Laitinen** ryhtyivät liiketoimintakaupan kautta jatkamaan karhulalaisen valimotoiminnan perinteitä, kun Sulzer oli lopettamassa valimotoimintansa Karhulassa syyskuussa 2016. Päätös valimon sulkemisesta oli tehty jo vuoden 2015 lopussa.

Valimossa uskotaan, että laatutyölle on aina kysyntää.

- Keskitymme niin vaativiin valuihin, että monet eivät niihin pysty. Meillä on hyvä metallurginen osaaminen ja laitteisto. Lisäksi kehitämme uusille asiakkaille uusia valumateriaaleja, joilla päästään aina vain vaativampiin valuihin, Kemppainen kertoo.

- Toisekseen keskitymme niin suuriin valuihin, etteivät ne mahdu konttiin. Näitä suuria valuja ei kannata rahtikustannusten vuoksi kuljettaa kaukaa.

Kemppainen ja yhtiökumppaninsa ovat valimoalan pitkän linjan ammattilaisia. Monenlaista kehitystyötä on menossa. Suunnitelmissa on vahvistaa prototyyppien ja varaosien valmistamisen osuutta. Tähän liittyen entinen mallien työstökeskus on muutettu hiekkamuotin työstökeskukseksi. Toisena projektina on 3D-hiekkaprinttaus, jonka avulla voidaan nopeuttaa uuden muotin valmistamista ja nopeuttaa prosessia jopa 2-3 kuukautta.

- Haluamme olla kehittämässä uutta teknologiaa. Tällaisia ovat ensinnäkin isojen kappaleiden hallittu nopea jäädyttäminen. Nopeuttaminen voi tarkoittaa tonnien valutyössä viikon jäädyttämisen nopeutuvan 1-2 päivään. Toisena on uudenlaisen sideaineen käyttö, mikä liittyy myös ympäristövaikutuksien huomioimiseen, Kemppainen selvittää.

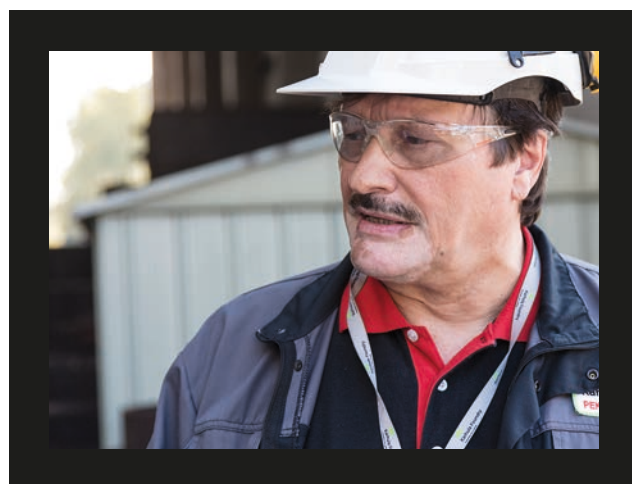
LÄHES SATA TYÖPAIKKAA, ENERGIAN JA PALVELUIDEN OSTO ALUEELTA

Karhulan Valimo Oy:n, kansainväliseltä nimeltään Karhula Foundry, pohjana on Karhulan vahvat valimoperinteet. Sulzerin johtaman valimon ilmoittaessa lopetuksesta valimolla oli töissä 140 työntekijää ja 30 toimihenkilöä.

Karhulan Valimo Oy palkkasi syksyllä 2016 vanhoina työntekijöinä 42 tuotannon työntekijää ja 12 toimihenkilöä. Vuoden 2017 alussa osa Sulzerin valutoista tuli takaisin Karhulaan ja kevään aikana palkkasimme 20 entistä valimon ammattilaista takaisin. Kesällä ja syksyllä olemme edelleen rekrytoineet lisää väkeä. Tämän jälkeen meillä on töissä vähän alle sata henkeä, Kemppainen kertoo.

Valimo vireyttää Karhulan Teollisuuspuistoja ja koko aluetta monin tavoin. Kemppainen laskeskelee, että pelkästään palkkoihin menee vuodessa yli kolme miljoonaa euroa – näistä jäävät verotulotkin ovat alueelle merkittäviä. Lisäksi Karhulan Valimolla on paljon alihankintaa esimerkiksi tuotannon ja kunnossapidon puolelta. Merkittävää on myös energian ostaminen Karhu Voimalta ja Gasumilta. Lisäksi palveluja ostetaan Coorilta ja muilta alueen toimijoilta.

Valimon ammattilaisten ns. hiljainen tieto saadaan nyt pidettyä Karhulassa ja siirrettyä seuraaville sukupolville. Perinteet ovat pitkät. Karhulanniemelle syntyi ensin saha vuonna 1887 ja muutamassa vuodessa lasitehdas, puuhiomo, konepaja ja valimo. Tuolloin alettiin valaa rautaa sahalaiteisiin ja laivoihin. Vuodesta 1932 valettiin myös terästä, ja 1980 lähtien uuden sulatusteknologian myötä alettiin valmistaa erittäin korroosionkestävää terästä,



KARHULAN VALIMO OY:N TOIMITUSJOHTAJA PEKKA KEMPPAINEN

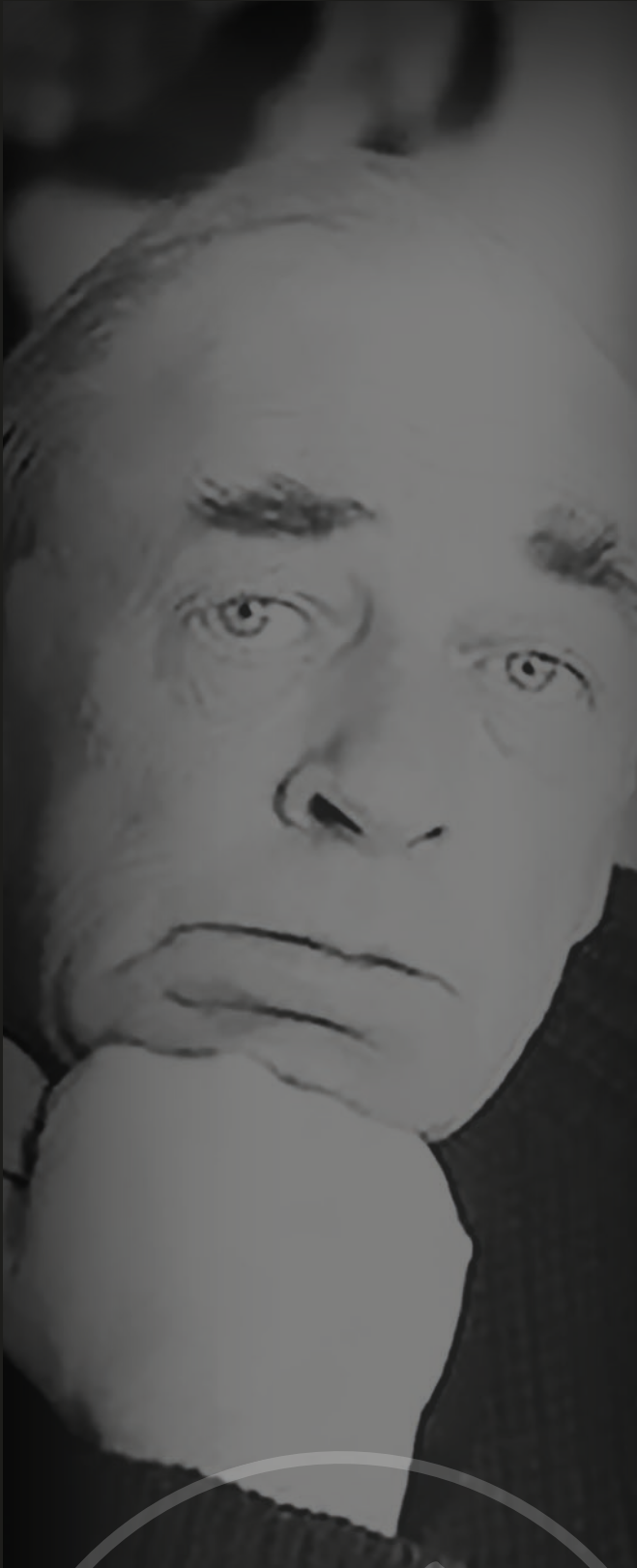
joka on merkittävä laatutekijä edelleen.

- Tuotannollista toimintaa kannattaa pitää tuotteissa, joita maailma tarvitsee aina kuten paperi- ja selluloosakoneita, kuorma-autoja, laivoja... Karhulan Valimon ensimmäinen vuosi oli haltuunottoa, toinen vuosi on oman toimintatavan luomista ja juurrutusta teemalla "saada tapahtumaan" ja kolmantena vuonna pidetään huolta jatkuvuudesta ja jatkuvasta kannattavasta kasvusta. Tarkoitus on rekrytoida jatkossakin lisää väkeä. Kemppainen toteaa luottavaisena.

STIINA KIIVERI



**VALIMO VIREYTTÄÄ
KARHULAN
TEOLLISUUSPUISTOA
JA KOKO ALUETTA
MONIN TAVOIN.**



RETKIÄ TEOLLISEEN ARKKITEHTUURIIN

**TEOLLISUUSPUISTOYHDISTYKSEN
UUSIN EAKR-HANKE TUTKII
KYMENLAAKSON TEOLLISTA
ARKKITEHTUURIA**

KARHULAN TEOLLISUUSPUISTOYHDISTYS RY suunnittelee ja toteuttaa yhdessä Mediatehdas Dakarin, Kotkan kaupungin, kymenlaaksolaisten teollisten toimijoiden ja alan asiantuntijoiden kanssa hankkeen, jonka lopputulema on mobiilisovellus ja sovellusta tukeva www-sivusto Kymenlaakson merkittävimmistä teollisista arkkitehtuurikohteista. Teollisuuspuistoyhdistys on saanut hankkeelle 50 000 euron tuen Euroopan aluekehitysrahastosta.

SOVELLUS JA SIVUSTO NOSTAVAT Kymenlaakson profilia teollisen arkkitehtuurin edelläkävijänä, yritysten sijoituspaikkana sekä kulttuuri- ja matkailukohteena. Yritysten ja matkailun lisäksi, hankkeessa toteutettavia osioita voidaan hyödyttää sekä yhdessä että erikseen mm. koulujen opetuskäytössä.

RETKIÄ TEOLLISEEN ARKKITEHTUURIIN on lajisaan ainutlaatuinen hanke. Mitään vastaavaa kokonaisesitystä koko Kymijokivarren teollisista rakennuskohteista ei ole aiemmin tehty. Alvar Aallon merkittävä rooli Kymenlaaksossa nousee väistämättä esiin Sunilan alueen ja tehtaan sekä Inkeröisten tehdas- ja asuinrakennusten vuoksi. Mutta muitakin teollisuuden vaikutuksesta syntyneitä mielenkiintoisia rakennuksia ja tiloja löytyy koko jokivarren mitalta etelästä pohjoiseen.



KARHULA

TOIMISTOTILOJA | VARASTOTILOJA | TUOTANTOTILOJA

www.karhulanteollisuuspuisto.fi