



KARHU JA TÄHTI

2/2012

KARHULA



TEOLLISUUSPUISTO
MUKANA
DOME KARUKOSKEN
ELOKUVASSA
LEIJONASYDÄN

WANHA LASIMESTARI HERÄSI
PRINSESSAN UNESTA

TEOLLISUUSPUISTOON
SAATAVA LISÄÄ
YRITYKSIÄ JA
TYÖPAIKKOJA



KARHULAN TEOLLISUUSPUISTO

www.karhulanteollisuuspuisto.fi



Kustantaja: Karhulan Teollisuuspuistoyhdistys ry
Päätoimittaja: Hannu Oksanen
puh. 010 234 6642, hannu.oksanen@dakar.fi
Tuotanto: Mediatehdas Dakar Oy, www.dakar.fi

Kannen kuva: Jaana Rannikko © 2012 Helsinki-filmi Oy
Kuvat: Jukka Koskinen
Graafinen suunnittelu: Marjut Orenius

Onko sinulla JUTTUIDEA? Kerro se meille.
hannu.oksanen@dakar.fi



Vipuvoimaa
EU:lta
2007-2013

KARHU JA TÄHTI 2/2012

- 3 LEIJONASYDÄN TOI ILOA KOTKAAN
- 4-5 KARHULANNIEMELLÄ ON SYNTYNYT MYÖS TUNNETTUJA TAITEILJOITA
- 6 SULZERIN UUSI PÄÄJOHTAJA VIERAILI KARHULASSA
- 7 WANHA LASIMESTARI HERÄSI PRINSESSAN UNESTA
- 8-9 TEOLLISUUSPUISTOON SAATAVA LISÄÄ YRITYKSIÄ JA TYÖPAIKKOJA
- 10-11 GOLFPÄIVÄ, AVOIMET OVET, PYSÄKÖINNINVALVONTA JA UUDET NETTISIVUT
- 12 TOIMITILAT

KARHULAN TEOLLISUUSPUISTOYHDISTYS

Karhulan Teollisuuspuistoyhdistys on Teollisuuspuiston yritysten yhteiselin, jonka jäseniä ovat Teollisuuspuistossa toimivat yritykset. Yhdistyksen tehtävänä on kehittää alueen yritysten välistä yhteishenkeä, keskinäistä viestintää ja työntekijöiden viihtyvyyttä.

EAKR-hankejaksolla 2012-2014 Karhulan Teollisuuspuistoyhdistys keskittyy voimakkaasti teollisuusalueen markkinointiin paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti. Hankkeen välillisenä tavoitteena on myös vahvistaa koko Kotkan seudun vetovoimaisuutta.

Karhulan Teollisuuspuistoyhdistyksen tehtävänä on niinkään edistää uuden liiketoiminnan ja uusien teollisten investointien syntymistä alueelle.

Karhulan Teollisuuspuistoyhdistys valitsi maaliskuun vuosikokouksessa uuden johtokunnan kaudelle 2012-2013.

YHDISTYKSEN PUHEENJOTAJA

Petteri Aspelund, Pekava Oy

MUUT JOHTOKUNNAN JÄSENET

Hannu Oksanen, Mediatehdas Dakar Oy

Petri Paasikunnas, Ahlstrom Glassfibre Oy

Mikko Koskiahde, A. Ahlström Osakeyhtiö

Jukka Tani, Sulzer Pumps Finland Oy

Esa Kivimäki, Andritz Oy

VARAJÄSENET

Jari Hämäläinen, Mesera,

Ilkka Pentikäinen, Coor Service Management

Matti Rikka, Sulzer Pumps Finland Oy

Anneli Kellberg, Tietotaito Group Suomi Oy

Pasi Riiali, Mediatehdas Dakar Oy

Pekka Helynranta, Ahlstrom Glassfibre Oy

MUUT

Asiantuntijajäsen **Samppa Ahtiainen**,
Cursor-edustus



LEIJONASYDÄN TOI ILOA KOTKAAN

KOHTAUKSEN VALMISTELUA. KUVA: JAANA RANNIKKO @ 2012 HELSINKI-FILMI OY

Mediatehdas Dakar Oy apulaistuotti, organisoii ja järjesteli syyskuun alussa **Dome Karukosken** Leijonasydän-elokuvan kuvauksia Kotkassa. Elokuvan tuottaa Helsinki Filmi Oy. Kuvaukset Kotkassa onnistuivat loistavasti ja kotkalaiset olivat joukolla mukana. Kaksiviikkoisen kuvausjakson aikana Leijonasydän-tuotantoon osallistui runsaat kolmekymmentä kotkalaista yritystä, palveluita saatiin myös Kotkan kaupungilta. Rahaa alueelle arvioidaan kahden viikon kuvausjaksolta jääneen noin 100 000 euroa. Merkityksetöntä ei ole sekään, että kaikki Leijonasydän-elokuvan tärkeimmät kohtaukset tehtiin Kotkassa. Ne kuvat avautuvat kymmenien tuhansien suomalaisten elokuvakatsojien eteen syksyllä 2013.

Karkean arvion mukaan elokuvan tekoon osallistui tavalla tai toisella vähintään 500 kotkalaista. Varsinaista tuotantohenkilöstöä oli viitisenkymmentä. Leijonasydän-elokuvan kuvaukset jättivät rahan lisäksi Kotkaan aika ison henkisen tuloksen, hyvää mieltä, iloa ja uskoa omiin mahdollisuuksiin.

TEOLLISUUSPUISTOKIN OLI MUKANA ELOKUVANTEOSSA

Karhulan Teollisuuspuistosta elokuvantekoon osallistuivat muutkin kuin Mediatehdas Dakar. Vaikka varsinaisia kuvauksia ei lopulta teollisuuspuiston alueella tehtykään, asuivat kaikki Leijonasydänin suurimmat tähdet koko parin viikon kuvausjakson Karhulan Hovissa. Yksi lauantaipäivä tähdiltä kului William Ruthin kadulla elokuvan mainosvalokuvauksessa. Teollisuuspuistossa työskenteleviä nähtiin puolestaan elokuvan avustajina.

Elokuvan kuvaukset siirtyivät Kotkasta Helsinkiin ja ovat nyt päättäneet sielläkin. Ennen vuoden päästä olevaa ensi-iltaa, edessä on vielä pitkä ja monivaiheinen leikkaus ja jälkityöjakso.

Helsinki-filmin tuottaman elokuvan keskeinen tuotantotiimi koostui Jussi-palkituista maan ykkösrivin elokuvantekijöistä mukaan lukien näyttelijät. Draamakomedia kertoo uusnatsiporukan johtohahmosta Teposta (**Peter Franzén**), joka rakastuu kiihkeästi Sariin (**Laura Birn**). Rakkaus kuljettaa yhteiseen kotiin ja Tepolle paljastuu, että Sarin poika on tummaihoisen. Tilanne vaatii Tepolta ja Roope-pojalta paljon.

Elokuvatuotannon päätyminen Kotkaan ei ollut silkkää hyvää onnea. Tuotantoyhtiö Dakar on jo useamman vuoden ajanut Kymi Film Location -hanketta, jonka keskeinen tavoite on saada Kymenlaaksoon toistuvasti isoja elokuvia. Dakar on hakenut elokuvatuotantoja alueelle aktiivisesti, sillä ne tuovat mukanaan töitä ja näkyvyyttä.

Dakarin tuotantojohtaja **Hannu Oksanen** soitti Helsinki-filmin toimitusjohtaja **Aleksi Bardylle** hetkenä, jolloin tuotantoyhtiö oli valitsemassa Leijonasydän-elokuvan kuvauspaikaksi Naantalia tai Mikkeliä. Viikko puhelun jälkeen kuvauspaikaksi valittiin Kotka. Dakar osallistui tuotantoon monin tavoin ja oli vastuussa muun muassa kuvauspaikkojen ja yhteistyökumppaneiden etsinnästä, teknisistä avustajista sekä näyttelijäavustajista, cateringista, majoituksesta ja tähtien vapaa-ajanvietostakin.

Hannu Oksanen kiittelee kotkalaisyrityksiä, jotka lähtivät innolla mukaan.

SAHANIEMI OLI NUORUUTENI PARASTA
AIKAA, SANOO ARVOSTETUIMPIEN
SUOMALAISTEN NYKYTAITEILIJOIDEN
JOUKKOON KUULUVA PAUL OSIPOW.



KARHULANNIEMELLÄ ON SYNTYNYT

Karhulanniemi ei ole vain teollisuuden ja teollisen kulttuurin, sahojen, paperikoneiden, pumppujen, lasin, osaavien insinöörin ja teollisuusmiesten syntysija. On täällä lipsuttu taiteenkin puolelle. Ainakin kaksi tunnettua kuvataiteilijaa on aloittanut taipaleensa näillä main. Toki insinööritiedekin on taiteen sukua ja tulokset samanvertaisia. Taiteilijat ja insinöörit ovat työskennelleet usein myös rintarinnan. Näinhän oli Karhulan lasitehtaallakin 1930-luvulla kun mm. **Alvar Aalto** kehitteli kuuluisan maljansa.

Teollisuuspuistossa syntyneet kuvataiteilijat ovat edesmenneet postikorttien ja lastenkirjojen ja Kodin Kuvalehden kuvittajana tunnettu **Martta Wendelin**, sekä jo vuosikymmenet Helsingin seudulla asunut **Paul Osipow**. Wendelin syntyi Sahaniemessä, talossa numero 167. Wendelinin muuttivat sittemmin Kotkaan ja Martta Wendelin asui myöhemmin Tuusulassa.

Osipowit asuivat Paulin syntyessä vuonna 1939 nykyisen teollisuusalueen ulkopuolella olevassa Shanghaiksi kutsutussa kerrostalossa.

Sahaniemen taloon numero 168 Osipowit muuttivat 1951. Kauan sitten poroksi palanut Martta Wendelinin kotitalo oli sen naapurissa. Talo 168 on edelleen pystyssä, mutta tyhjiään eikä enää kehuttavassa kunnossa. Shanghai on hieno funkkitalo 1930-luvulta mutta nyt sekin jo todella huonossa kunnossa.

SHANGHAIN VERIKOIRAT

- Silloin kun me asuttiin Shanghaissa se oli hieno ja moderni talo, asunnot tilavia ja niitä oli vain kuusi kappaletta. Siinä asui tehtaitten ylempien toimihenkilöiden perheitä. Minun isäni oli valimon käyttöpäällikkö, kertoo Paul Osipow ateljeessaan Helsingin kalasatamassa.

Osipow muistelee, että pihalla työläisten ja johtajien lapset leikkivät sulassa sovussa keskenään. Pihapiirin poikajengiä kutsuttiin Shanghaiin verikoiksi. Osipoweilla oltiin kuitenkin tarkkoja siitä, etteivät lapset lähteneet ulos voileipien kanssa, ei haluttu että työläisten lapset pahastuisivat. Paulin lapsuus osui sota-aikaan. Työläiset asuivat Shanghai vieressä olevassa asuntokasarmissa, jota kutsuttiin Port Arthuriksi.

PAUL OSIPOW KAVEREINEEN MURTAUTUIVAT
HINAAJA PANUUN, MUTTA AHLSTRÖMIN
PURJEVENEeseen HEPUT EIVÄT USKALTANEET
HYPÄTÄ. PANU SEURAA URSULA-ALUSTA.



MYÖS TUNNETTUJA TAITEILIJOITA

Osipowin naapurissa Shanghaissa asui mm. lasitaiteilija **Göran Hongellin** perhe. Rouva Hongell oli Osipowin muistikuvan mukaan moderni rouva, joka käytti pitkiä housuja ja poltti tupakkaa. Heidän poikansa **Ole Hongell** oli Paulin kaveri. Hänestä tuli sittemmin graafikko.

Osipowin mieleen on jäänyt myös **Kauko Paasikunnas** -niminen Paulia vanhempi nuorimies, joka piti aina pienempiensä puolta. Kauko lähti monen kotkalaisen nuorukaisen tapaan merille. Hän hukkui Buenos Airesissa, mikä koski Shanghaiin verikoiria kovasti.

– Sota-aika oli lapselle yksinäistä, aika moni kaveri vietiin Ruotsiin sotalapsiksi. Moni menetti myös isänsä. Muistan kuinka eräs Eero huudettiin kerran kesken leikkien kotiin. Palatessaan Eero kertoi, että isä on kuollut, sitten me jatkoimme taas leikkiä.

Sahaniemen talo 168 on todella suuri, mutta vuonna 1951 siinä ei ollut kuin kaksi asuntoa. Osipowien naapurina oli tehtaan paikallisjohtaja Albrechtin perhe. Paul sanoo, että elämä Sahaniemessä oli hänen nuoruutensa parasta aikaa.

– Me saimme seikkailla vapaasti tehdasalueella ja sortuilevissa romukasoissa, jotka olivat täynnä sotaromua, ihme että selvittiin hengissä. Tehtaan järjestysmiehenä oli hieman yksinkertainen Joas-niminen mies, hänelle me tietysti keksittiin kaikenlaista kiusaa ja ketkuja. Joen tukkilautat olivat myös jänniä leikkipaikkoja, meidän juostiin ja hypittiin niiden yli ristiin rastiin. Muistan hyvin sen vahvan tervan hajun. Paul kertoo, että hänen veljensä oli erittäin vikkeli, rohkea ja kekseliäs keppostelija.

– Kerran murtauduttiin laiturissa olleeseen hinaaja Panuun. Ahlströmin purjeveneeseen emme sentään uskaltaneet mennä, kertoo Paul Osipow.

Paul Osipow aloitti maalaamisen 15-vuotiaana, silloin elettiin vuotta 1954. Amos Anderssonin taidemuseossa olleen näyttelynä katalogissa Osipow kertoo, että tärkeä uran valintaan vaikuttanut asia oli häneen suuren vaikutuksen tehnyt maalaus Karhulan kirjastossa. Se oli kotkalaisen **Jaakko Mannisen** teos, jossa oli värikkäitä pieniä taloja ja kujia, taustalla meri. Vahvasti, paksuin värein rapattu maalaus, jollaisen hän halusi itsekin maalata.

HANNU OKSANEN



SULZERIN PÄÄJOHTAJAAN KLAUS STAHLMANNIIN (VAS.) TEKI SUUREN VAIKUTUKSEN VALIMON OSAAMINEN REPLICAST-MALLIN TARKKUUDESSA JA MONIMUOTOISUUDESSA.

SULZERIN UUSI PÄÄJOHTAJA VIERAILI KARHULASSA

Sulzer Pumpsin uusi pääjohtaja **Klaus Stahlmann** vieraili Karhulassa heinäkuun alussa. Pääjohtaja Stahlmann on halunnut vieraila yhtiönsä eri puolilla maailmaa sijaitseissa toimipaikoissa. Hän toivoo henkilökohtaisten tapaamisten myötä tukevansa avointa kanssakäymistä koko yhtiön väen sekä asiakkaiden kanssa.

Sulzer Pumps Finlandilla ja Karhulalla oli kunnia saada pääjohtaja vieraakseen heinäkuussa. Kevään mittaan Stahlmann oli tutustunut toimipaikkoihin Brasiliassa, Ranskassa, Etelä-Afrikassa ja Englannissa.

Pääjohtajan Suomen vierailu osui heinäkuun alkuun, jolloin lomakausi on parhaimmillaan eli työpaikat hiljaisimmillaan. Tästä huolimatta suuri

joukko työntekijöitä osallistui pääjohtajansa vierailuun. Sen lisäksi, että Stahlmann tapasi paikallista johtoa, hän oli varannut aikaa vierailulle Karhulan tehtailla. Kierrokseen kuului tutustuminen tutkimuslaboratorioon, pumpputehtaalle ja huoltokeskukseen. Iltapäivällä Stahlmann piti esitelmän, jota oli kuuntelemassa kolmisensataa tehtaan työntekijää.

Pääjohtajan ohjelma jatkui pienimuotoisempaan kymmenen työntekijän tapaamisena. Mukana oli eri-ikäisiä ja eri työtehtävissä olevia ihmisiä, joilla oli elämänsä tilaisuus tehdä kysymyksiä suoraan pääjohtajalleen. Sulzer Pumps Finlandissa uskotaan, että aurinkoisen kesäpäivän vierailusta ja sen aikana käydystä ideoinnista oli hyötyä kaikille osapuolille.

STIINA KIIVERI



**RAVINTOLA WANHAN LASIMESTARIN
RAVINTOLOITSIJAT SANNA PORTHAN JA
KARI NEVANLINNA ANTOIVAT ENSIMMÄISEN
NÄYTTEEN TAIDOISTAAN MEDIATEHDAS
DAKARIN 5-VUOTISJUHLASSA. HERKUT
MAISTUVAT ERINOMAISESTI NIIN VIERAILLE
KUIN ISÄNNILLEKIN. WANHA LASIMESTARI
AVAA OVENSA 7.1.2013.**

Kaunis ja arvokas Wanhan Lasimestarin nimellä tunnettu rakennus William Ruthin katu 3:ssa on pitkän hiljaiselon jälkeen täytynyt taas jokaista nurkkaansa myöten elämällä ja innokkailla uusilla toimijoilla. Jokseenkin puolet rakennuksen tiloista on Wanha Lasimestari -ravintolan käytössä ja toista puolta rakennuksen neliöistä hallitsee nyt Mediatehdas Dakar Oy.

Kuten monet teollisuuspuistolaisista tietävät Wanha Lasimestari -niminen ravintola on toiminut näissä tiloissa tätä ennenkin. Aiemmin ravintolan käytössä oli koko rakennus, mikä oli ainakin kolmelle edelliselle yrittäjälle ylivoimainen rasite. Nyt ravintolan käytössä on keittiön lisäksi vain sille luonteivimmin sopiva sali. Ravintolan ainoa sisäänkäynti on nyt etelään antavalla sivulla oleva "tehtaanpuoleinen" ovi. Wanhan Lasimestarin pääsisäänkäynti kuuluu nyt Mediatehdas

WANHA LASIMESTARI HERÄSI PRINSESSAN UNESTA

Dakarille, joka hallitsee rakennuksen William Ruthin kadun puoleista osaa. Dakarille kuuluu myös entinen kokoustila talon toisessa kerroksessa. Dakarahan tuli teollisuuspuistoon jo vuonna 2007 ja toimi aiemmin Ateljeena ja jopa Kremlinä tunnetussa vanhassa konepajarakennuksessa.

Wanhan Lasimestarin uudet ravintolayrittäjät **Sanna Porthan** ja **Kari Nevanlinna** tulivat Karhulaan Teravkoselta. Sanna on hankkinut kansuksensa yritysmaailmassa ja Karilla on puolestaan pitkä kokemus kokkina

monenlaisista ruokaravintoloista eri puolilta Suomea. Ensi alkuun Ravintola Wanha Lasimestari toimii lounaspaikkana, mutta Karin ja Sannan suunnitelmissa on laajentaa toimintaa myös catering- ja juhlapalveluihin sekä leipomo- ja konditoriatuotteisiin. Wanha Lasimestari avautuu pienen remontin jälkeen yleisölle 7.1.2013.

TEOLLISUUSPUISTOON SAATAVA

LISÄÄ YRITYKSIÄ JA TYÖPAIKKOJA

KUKA?

PETTERI ASPELUND

- KARHULAN
TEOLLISUUSPUISTOYHDISTYKSEN
UUSI PUHEENJOHTAJA
- AMMATTI: PEKAVA OY:N
TOIMITUSJOHTAJA
- ASUINPAIKKA: LAHTI
- IKÄ: 42 VUOTTA
- PERHE: VAIMO JA KOLME POIKAA
(15, 7 JA 5 VUOTTA)
- LEMMIKIT: PIPA-KOIRA
- HARRASTUKSET: KOIRAN
ULKOILUTTAMINEN, GOLF, UINTI





Vain hyvinvoivien ihmisten kautta syntyy hyvin toimivia yrityksiä

Ltahtelainen **Petteri Aspelund** eksyi Karhulan Teollisuuspuistoon sattumalta. Historiasta kiinnostunut mies ihmetteli William Ruthin kadun vanhoja puutaloja ja karun kaunista tehdasaluetta. Oli vuosi 2008 ja hän oli tullut Kotkaan etsimään tiloja yritykselleen. Hän oli jo käynyt muutamassa paikassa, mutta keskustan tilat eivät tuntuneet oikeilta.

Aloin olla jo epätoivon vallassa, sillä kaupungissa toimistotilaa oli niukasti tarjolla. Tämä paikka kolahti heti. Karhulan Teollisuuspuistossa yhdistyy hienosti vanha ja uusi. Oma yritykseni edustaa uutta teknologiaa, joten kun ympärillä on vanha historiallinen ympäristö, on asioilla hyvä balanssi, hymyilee toimitusjohtaja Petteri Aspelund, jonka yritys Pekava tarjoaa palveluja informaatio- ja asiakirjahallintaan.

Vanhasta puutalosta Lasimestarin läheltä löytyi tyhjää liiketilaa ja Aspelund perusti yrityksensä Kotkaan. Lahdessa asuva Aspelund kulkee työpaikalleen Karhulaan lähes päivittäin. Pekava työllistää 5–9 henkeä ja Kotkan jälkeen toiminta on kasvanut Kouvolaan, Porvooseen ja kesäkuun alussa toimipiste avattiin myös Lahteen.

Karhulan Teollisuuspuistoyhdistyksen puheenjohtajuuden Aspelund ottaa vastaan nöyränä ja innokkaana kiitellen edellistä puheenjohtajaa, **Matti Rikkaa**, hienosta työstä.

Aspelundin mukaan perinteinen teollisuus on globaalissa murroksessa ja taloudellinen ansaintalogiikka muuttuu jatkuvasti. Yhdistyksen on oltava muutoksessa mukana.

Haaste on luonnollinen sparraaja, se johtaa väistämättä kohti muutosta. Teollisuuspuiston nimeä on mietittävä. Ehkä piipputeollisuuden lisäksi nimen tulisi palvella kaikkia yrityksiä paremmin kuten Businesspark suomeksi yrityspuisto, hän toteaa.

Aspelund muistuttaa, että haasteiden lisäksi tulee nähdä myös alueen mahdollisuudet. Sijainti sataman ja tulevan moottoritien läheisyydessä ovat erittäin arvokkaita voimatekijöitä.

– Meillä on yhdistyksessä työryhmä, joka kartoittaa alueen infraa. Sen tarkoituksena on selvittää, mitä alueella on ja mitä vielä tarvittaisiin. Tästä jalostuu esitepaketti yrityksille. Oleellisin asia on, että puistoon saataisiin yrityksiä ja työpaikkoja, hän painottaa. Olemme mukana muun muassa Alihankinta-messuilla juuri tätä varten.

Aspelund näkee Vellamon Karhu ja Tähti -näyttelyn hyvänä esimerkkinä siitä, miten yhdistys on voinut tuoda aluetta ja sen historiaa ihmisten tietoisuuteen. Alueen markkinoinnin lisäksi hän näkee tärkeänä, että

yhdistys toimii kaikkien jäsentensä tukiverkostona. Alueen ylläpidosta ja yritysten välisestä verkostoitumisesta laajemminkin on huolehdittava. Alueen elinvoimaisuus on se keskeinen juttu, hän muistuttaa.

Aspelund haluaa omalta osaltaan huolehtia työntekijöiden hyvinvoinnista. Alueen väelle yh-

distys voisi tarjota koulutustoimintaa ja virkistytymistä kuten grillijuhlia tai vastaavaa. Golf-tapahtuma meillä juuri olikin, hän kertoo.

Aspelund kantaa huolta nykyajan työelämän kovuudesta ja huonosta työilmapiiristä monella työpaikalla. Ihmiset eivät ole koneita, joista voi ottaa kaikki mehut irti ja jättää sitten huolehtimatta, kun heitä ei enää tarvita, Aspelund miettii. Kyseenalaistan kovasti nykyistä systeemiä. Jos työntekijää ei nähdä tärkeänä yksilönä, hänen on vaikea kokea itseään arvokkaaksi osaksi työyhteisöä. Kuitenkin vain hyvinvoivien ihmisen kautta syntyy hyvin toimivia yrityksiä.

Aspelund näkee, että muutos työpaikoilla on tapahtunut lyhyessä ajassa. Aspelund muistelee, että hänen aloittaessaan työuraansa häntä ensin koulutettiin ja perehdytettiin tehtävään, sitten vielä varmistettiin työn sujuminen. Toisin sanoen nuorelle työntekijälle annettiin aikaa oppia työelämään. Sen sijaan nykyään osa nuorista meinaa jäädä kokonaan työelämän ulkopuolelle. Nykyään oletusarvo on, että ihmisen pitää olla heti valmis työtehtävään. Ei siinä ole mitään väärää, mutta se asettaa paineita puolin jos toisin, hän toteaa.

– Uskon ja toivon, että tämän hetken johtamiskulttuurit menevät uusiksi ja keskitytään siihen, että ihmiset jaksavat tehdä työtänsä. Koska ihmisten kautta syntyy tulos. Jokainen meistä haluaa pohjimmitaan antaa itsestään parasta, jos asenne ja motivaatio ovat kohdallaan. Johtamisen tavoite tulisi olla juuri tässä: saada osaaminen kukoistamaan.

Aspelund toivoo, että jokainen teollisuuspuistolainen tuntee yhdistyksen omakseen. Aluetta tulee kehittää yhdessä ja avoimesti. Yhdistys on avoin kaikkien ideoille ja tiedottamista on tarkoitus tehostaa esimerkiksi uusien www-sivujen myötä, hän sanoo.

Matala kynnys ja avoimuus tarkoittaa käytännössä sitäkin, että Aspelund rohkaisee poikkeamaan hänen työpaikalleen juttelemaan Teollisuuspuiston asioista. Kahvinystävä lupaa tarjota kahvitkin modernissa toimistossaan, joka sijaitsee vanhassa punaisessa puutalossa

STIINA KIIVERI

GOLFPÄIVÄSTÄ ILOA JA YHTEISHENKEÄ



Karhulan Teollisuuspuistoyhdistys järjesti kesän alussa jäsenilleen avoimen golfpäivän. Teollisuuspuiston oman väen lisäksi Mussalon kentälle kutsuttiin yhteiskunnallisia sidosryhmiä.

Aurinko paistoi ja kenttä oli hyvässä kunnossa. Golfin myötä siivitettiin verkostoitumista ja yhteishenkeä. Kilpailun voiton nappasi Dakarin **Pasi Riiali** (kuvassa). Uusille lajista innostuneille oli tarjolla ilmaista opetusta golf pro **Tommi Nousiaisen** johdolla.

Teollisuuspuistoyhdistys pyrkii järjestämään erilaisia tapahtumia.

AVOIMISTA OVISTA TULVI LÄMPÖÄ

Vanhassa punaisessa puutalossa kävi runsaasti vierailijoita elokuun lopulla, kun Tietotaito Group Suomi Oy piti Avoimien ovien päivää.

Psykologian ja työelämän asiantuntijayritys Tietotaito Group Suomi Oy toimii usealla paikkakunnalla, ja Kotkassa toiminta alkoi työpsykologi **Anneli Kellbergin** johdolla tammikuussa 2011. Yritys tarjoaa muun muassa työnhajausta sekä työyhteisöjen ja esimiestyön kehittämistä. Palvelutarjontaa on laajennettu yksilö- ja perhepalvelujen puolelle, minkä myötä taloon ovat tulleet myös psykoterapeutti, työnohjaaja **Pirjo Mäkelä** ja psykologi **Anna Korhonen**. Syksyn aikana talon väkeen on liittynyt myös työelämän kehittäjä **Anna-Mari Tilli**.



PSYKOLOGIAN TIETOTAIDON PIRJO MÄKELÄ, ANNELI KELLBERG JA ANNA KORHONEN HEITTÄYTYIVÄT PELAAMAAN TUNNEKORTEILLA.

KUKKAKIMPPUJA JA PUHEENSORINAA

Avoimien ovien päivänä vierailulle saapui väkeä, joiden kanssa jo tehdään yhteistyötä tai ehkä tehdään tulevaisuudessa.

Vierailijat ihastelivat kauniisti sisustettuja työhuoneita ja vanhan talon historiallista tunnelmaa. Tilat soveltuvat hyvin niin ryhmä- kuin yksilötapaamisiinkin, mutta tapaamiset voidaan sopia myös asiakkaan tiloihin. Tietotaito Group Suomi Oy:n Kotkan toimiston motto "Väriä ja valoa elämään" tuntui myös sopivan paikkaan aivan kuten talon toinenkin johtajatus "Läsnä ja lähellä".

Avoimien ovien päivänä puutalossa riitti puheensorinaa työ- ja perheelämän ajankohtaisista haasteista – ja avoimista ovista tulvi lämpeä tunnelma.



TEOLLISUUSPUISTON PYSÄKÖINNINVALVONTA ON ALKANUT

Karhulan Teollisuuspuistossa autoaan pysäköivien kannattaa nyt olla tarkkana, sillä alueen pysäköinnin valvonta alkoi joulukuun alusta.

Eli tästä lähtien autoilijoiden kannattaa seurata alueen liikennemerkkejä, koska luvattomasta pysäköinnistä sakotetaan.

TEOLLISUUSPUISTO SAI UUDET **NETTISIVUT**



Karhulan Teollisuuspuiston nettisivusto: karhulanteollisuuspuisto.fi on kokenut täydellisen uudistuksen. Suurin muutos on ulkoasu, joka on nyt moderni ja selkeä. Etusivua hallitsee koko ruudun täyttävä ilmakuva teollisuuspuistosta. Kuvan päällä on "rullattava" uutiskenttä, joka korvaa osittain Karhu & Tähti -lehteä. Tämä osio mahdollistaa alueen ajankohtaisen uutisvälityksen. Lehti keskittyy tästä lähin laajempaan ja ajattomampaan sisältöön. Etusivulta löytyy myös alueen sisäinen ilmoitustaulu, minne kuka tahansa voi laittaa aluetta koskevia ilmoituksia tai johtokunnalle suunnattuja ehdotuksia, toiveita vaikkapa matkoista, konserteista, urheilutapahtumista jne.

Nettisivuston uudistuksen lähtökohtana on ollut erityisesti alueen

markkinointi. Vierailija löytää sivuilta nyt helposti tiedot vapaana olevista toimitiloista ja palveluista.

BEHIND THE GATES – BMX-VIDEO TEOLLISUUSPUISTOSTA

Etusivun näytävän osio on Behind the Gates -video, jossa BMX-lajin ammattipyöräilijä **Eki Vainikka** esittelee Karhulan Teollisuuspuistoa omalla vauhdikkaalla ja persoonallisella tavallaan. Video on nähtävissä

myös Youtube-sivustolla, missä se on kerännytkin jo laajan katsoajakunnan.

Nettisivujen uudistuksesta ja BMX-videon tuotannosta vastasi nyt Wanhan Lasimestarin rakennuksessa toimiva Mediatehdas Dakar Oy.



www.karhulanteollisuuspuisto.fi



M108 TUOTANTO- JA VARASTORAKENNUS



VILLA MAISEMA

TOIMITILAA TARJOLLA

Karhulan Teollisuuspuistossa on tarjolla vapaata toimitilaa niin pienille kuin suurillekin yrityksille. Tarjolla on halleja ja raskaalle teollisuudelle soveltuvia työtiloja, pieniä ja idyllisiä toimistotiloja sekä erilaisia varastotiloja.

TEOLLISUUSPUISTON PALVELUITA

- laajasti erilaisia teollisuus- ja tukipalveluita
- synergiaa esimerkiksi logistiikassa sekä turvallisuus- ja huoltopalveluissa
- oma lääkärikeskus Wiljami, joka huolehtii työterveyspalveluista
- yrityksille neuvoja tarjoaa Coor Service Management p. 010 234 2000

www.karhulanteollisuuspuisto.fi

M108 TUOTANTO- JA VARASTORAKENNUS

Tiedustelut:
Mikko Koskiahde
p. 050 518 3600
mikko.koskiahde@a-ahlstrom.fi

VILLA MAISEMA

Myydään tai vuokrataan
600–1239 m²:n suuruista
toimistotilaa Karhulan
Teollisuuspuistossa. Tilat
ovat kahdessa kerroksessa
ja jaettavissa pienempiin
kokonaisuuksiin.

Tiedustelut:
Ari Nuutinen, Cursor Oy
p. 040 190 2504
ari.nuutinen@cursor.fi
www.cursor.fi